

## CONTENIDO

PRÓLOGO. LA NOCHE ESTRELLADA DEL CINE Y DERECHO .....	11
INTRODUCCIÓN .....	19
1. ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	21

### CAPÍTULO 1

#### EL RELATO BÉLICO: UN ESCENARIO DE DEBATE PARA LOS DERECHOS HUMANOS

1. UN EJEMPLO DE CINE BÉLICO: LA OBRA DE SAMUEL FULLER.....	33
2. APUNTES SOBRE EL CONCEPTO DE GUERRA.....	41

### CAPÍTULO 2

#### EL SOLDADO Y LOS DERECHOS HUMANOS: ENTRE MISIONES, COMANDOS Y HÉROES

1. CRONOLOGÍA DE LAS TRAMAS DEL CINE BÉLICO .....	53
1.1. Años 50's .....	53
1.2. Años 60's' .....	61
1.3. Años 70's y 80's .....	71
1.4. Años 90's y 2000 .....	77
2. HEROICIDAD Y NACIONALISMO: EL RECURSO DE LAS SAGAS .....	81

### CAPÍTULO 3

#### ¿DERECHOS HUMANOS EN LA GUERRA?

1. UN MONSTRUO QUE DEVORA .....	95
---------------------------------	----

2.	UNA CIUDAD COMO TABLERO DE AJEDREZ .....	99
3.	CONTAR LA HISTORIA EN CLAVE FÍLMICA .....	107
4.	HISTORIAS DE VIDA COMO TRAMA BÉLICA .....	116
5.	DOCUMENTALES .....	121

#### CAPÍTULO 4

#### LA GUERRA NO ES CUESTIÓN DE GÉNERO

1.	CUANDO ESCRIBIR SOBRE LA GUERRA TAMBIÉN ES UNA FORMA DE RESISTENCIA .....	132
2.	GUERRA, AMOR Y PAZ .....	137

#### CAPÍTULO 5

#### DERECHOS DE LA SOCIEDAD CIVIL: LA NECESIDAD DE UN DIH

1.	NIÑOS Y ADOLESCENTES EN LA GUERRA: LA HISTORIA INTERRUMPIDA.....	144
2.	PRISIONEROS Y CAMPOS DE CONCENTRACIÓN: EL RELATO PERSISTENTE .....	155
3.	EL DERECHO A INFORMAR EN TIEMPOS DE GUERRA .....	159

#### EPÍLOGO

	LAS GUERRAS MUNDIALES EN SERIES DE TELEVISIÓN .....	162
	CONCLUSIONES .....	169
	BIBLIOGRAFÍA .....	177